

'Ik dacht direct,  
daar moet het hangen'

Roelfien Vos



Art Company  
IN  
Residence

#### Roelfien Vos MEDE-EIGENAAR DE BLAUWE KAMER

Hier komen sprookjes uit. In het sfeervolle vijftiende eeuwse kasteel Croy in Aarle-Rixtel is de meer dan drie meter hoge torenkamer het domein van Roelfien Vos. Die gigantische hoogte is een regelrechte uitnodiging voor een reusachtig kunstwerk, dat de strijd met de ruimte moeiteloos aankan. Vos: 'Ik zag het werk van Peter Gentenaar en dacht direct, daar moet het hangen.' Zij kocht het driedimensionale kunstwerk vorig jaar bij Art Company in Eindhoven, een kunstadviesbureau waar haar interieurbedrijf wel vaker zaken mee doet. Hoe indrukwekkend Vos de *Hoorn des overvloeds* ook vindt – 'ik was er meteen verliefd op' –, ze heeft er toch even over moeten nadenken. Het tweeënhalve meter hoge werk vraagt, nee schreeuwt, om aandacht. Het heeft wel wat weg van een uitbundig bloeiende bloem, zegt ze, terwijl ze vertelt dat ze houdt van kunst waarbij vorm en materiaal samenkomen. 'Dat komt nauw overeen met wat wij hier doen.'

Gentenaar (1946) is behalve kunstenaar ook uitvinder, vindt Vos. Hij onderzoekt al jaren de mogelijkheden van papier. De basis, het geraamte van het kunstwerk, is van bamboe. Door bamboe aan elkaar te knopen ontstaat een skelet, dat omwikkeld wordt met een door hem ontwikkelde papierpulp, te vergelijken met papier-maché. 'Gentenaar ontwierp zelf een machine waarmee hij het materiaal kan bewerken en verven. Ik vind dat heel bijzonder.' Ze heeft veel bewondering voor zijn werkwijze. 'Het is ontstaan uit het experiment. Dat vind ik belangrijk: blijf zoeken en je vindt het.' Je zou denken dat het een kwetsbaar kunstwerk is, maar dat valt reuze mee, legt Vos uit. 'Het lijkt meer op stof dan op papier, de natuurlijke vezels van vlaskatoen geven het stevigheid.' Met een gelukzalige zucht: 'Hij heeft ook een heel mooi blauw werk gemaakt: *Zee van porselein*. Dat staat hoog op mijn verlanglijstje!'

[www.deblauwekamer.com](http://www.deblauwekamer.com)

#### Piet Boon INTERIEURONTWERPER

Als Piet Boon praat over Studio Job, vliegen de uitroepstekens je om je oren. 'Alles van Job vind ik zó gruwelijk mooi! Ik ben een verwoed verzamelaar van Studio Job. Job is mijn held.' Het liefst zou Boon nu iets vertellen over *Last Supper*, het uit de kluiten gewassen geroest servies dat zijn vrouw Karin en hij onlangs hebben gekocht. Maar dat staat nog in de nieuwe expositieruimte van het ontwerpersechtpaar Job Smeets en Nynke Tynagel in Antwerpen. 'Dat werk is zo verschrikkelijk mooi, dat wil ik absoluut in ons nieuwe gebouw hebben. Dat pand wordt een *landmark* in Oostzaan. Ik hoop dat het aan het einde van dit jaar klaar is.'

Goed, een ander kunstwerk dus. Heel even maar hoeft Boon er over te denken. De keuze valt op misschien wel het meest persoonlijke kunstwerk dat hij heeft. 'Toen ik twee jaar geleden vijftig werd, heb ik een geldkistje van Job gekregen. Zo'n kistje waar kleine meisjes hun sieraden en geheimen in opbergen, maar dan enorm opgeblazen. Gemaakt van gepolijst brons. Het is nog véél mooier dan ik nad gehoopt.' Opgetogen: 'Hij heeft het speciaal voor mij gemaakt. Er is er dus maar één van.' Na enkele omzwervingen door het huis staat het object nu in de slaapkamer, op zijn nachtkastje. Boon grinnikt: 'Ik slaap met Karin aan de ene kant en Job aan de andere.'

Zijn bewondering voor Studio Job maakt dat hij bij alle projecten die hij zelf doet, Job probeert te betrekken. 'Ik ben nu bezig met een hotel in Amsterdam. Zeg ik tegen de ontwikkelaar dat het toch wel erg mooi zou zijn om in de tuin iets van Job te plaatsen. Alle dingen die Job maakt zijn geweldig. En hij kan er prachtige verhalen over vertellen. Soms hoor je kunstenaars praten en denk je: ik snap er helemaal niets van. Maar Job kan zijn visie sterk verwoorden. En het is nog een sympathieke gast ook!'

[www.pietboon.nl](http://www.pietboon.nl), [www.studiojob.nl](http://www.studiojob.nl)